

dr hab. Anna Mikolon

## ***Projekt ewaluacji wewnętrznej w zakresie oferty koncertowej Szkoły Muzycznej***

### **1. Cele ewaluacji:**

- ✓ zwiększenie zainteresowania uczniów uczestnictwem w koncertach w roli wykonawcy i słuchacza,
- ✓ stworzenie możliwości rozbudzenia i rozwijania aspiracji muzycznych uczniów,
- ✓ zagwarantowanie możliwości publicznych występów każdemu uczniowi,
- ✓ poszerzenie oferty programowej o muzykę jazzową, improwizowaną, filmową i autorską (kompozycje własne uczniów).

### **2. Przedmiotem ewaluacji**

będą koncerty uczniów odbywające się w Szkole Muzycznej

### **3. Pytania kluczowe:**

- ✓ Jaka jest frekwencja na koncertach?
- ✓ Jakie jest zainteresowanie wykonawstwem wśród uczniów?
- ✓ Jaka jest atrakcyjność w oczach uczniów poszerzonej oferty koncertowej?

### **4. Metody i narzędzia badawcze:**

- ✓ analiza dokumentów (programy koncertów, zeszyt sekcji fortepianu),
- ✓ *karta obserwacji* dotycząca ilościowego udziału uczniów w koncertach,
- ✓ *ankieta* przeprowadzona wśród uczniów

### **5. Harmonogram działań ewaluacyjnych**

<b>zadanie</b>	<b>termin</b>
<b>Przygotowanie harmonogramu koncertów</b>	<b>do 15 września</b>
<b>Przygotowanie ankiety dla uczniów</b>	<b>do 31 października</b>
<b>Spotkania robocze zespołu ewaluacyjnego</b>	<b>co 3 tygodnie</b>
<b>Przygotowanie raportu</b>	<b>do kwietnia</b>

## 6. Oferta koncertowa sekcji fortepianu we współpracy z innymi sekcjami

<b>koncert</b>	<b>data</b>	<b>osoba odpowiedzialna</b>
Z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki	październik	
Koncert jubileuszowy	październik	
Blżej Bacha	październik	
Koncert Muzyki Polskiej	listopad	
Koncert organowy	listopad	
Koncert sekcji fortepianu	listopad	
Koncert uczniów fortepianu dodatkowego	listopad	
Koncert <i>mikołajkowy</i>	6 grudnia	
Koncert muzyki dawnej	grudzień	
Koncert półroczny	styczeń	
Koncert muzyki jazzowej, improwizowanej i filmowej	luty	
Koncert uczniów klasy akompaniamentu	marzec	
Kameralnie z fortepianem	marzec	
Koncert kompozytorski	kwiecień	

***Atrakcyjność oferty koncertowej Szkoły Muzycznej***  
*ze szczególnym uwzględnieniem koncertów organizowanych przez sekcję fortepianu*

**Ankieta skierowana do uczniów**

Autorzy proszą o udzielenie szczerych i wyczerpujących odpowiedzi. Jednocześnie zapewniają poufność danych.

***Pytania:***

1. W tym roku szkolnym Szkoła Muzyczna daje możliwość występu publicznego każdemu uczniowi. Czy zamierzasz z niej skorzystać?  
 tak  
 nie  
 trudno powiedzieć
  
2. Jaką muzykę chciał(a)byś zaprezentować publicznie w szkole?  
 polską  
 utwory J.S. Bacha  
 dawną  
 kameralną  
 filmową  
 jazzową i improwizowaną  
 własne kompozycje  
 inną
  
3. Jak - w Twojej ocenie - występy na koncertach szkolnych wpływają na rozwój muzyczny?  
 pozytywnie, ponieważ.....  
.....  
 negatywnie, ponieważ.....  
.....  
 trudno powiedzieć
  
4. Czy chodzisz na koncerty szkolne?  
 często  
 rzadko  
 wcale

5. Jakie przeszkody nie pozwalają Ci na uczestnictwo w koncertach szkolnych?

- termin koncertu (dzień tygodnia, godzina rozpoczęcia)
- repertuar
- wolę inne sposoby spędzania czasu
- inne

6. Jaką muzykę chciał(a)byś usłyszeć w szkole?

- polską
- utwory J.S. Bacha
- dawną
- kameralną
- filmową
- jazzową i improwizowaną
- organową
- kompozycje uczniów
- inną

7. Czy udział w koncertach pozwala Ci realizować Twoje potrzeby i aspiracje muzyczne?

- tak
- nie
- trudno powiedzieć

Jeśli nie, to co proponujesz?

.....  
.....

informacje o uczniu:

wiek

płeć K M

klasa I II III IV V VI

instrument główny.....

Dziękujemy za wzięcie udziału w ankiecie

Ankieta przeprowadziły:

dr hab. Anna Mikolon i mgr Joanna Cisowska

## *Szkic raportu z ewaluacji wewnętrznej w zakresie oferty koncertowej*

### **1. Cele ewaluacji:**

- ✓ zwiększenie zainteresowania uczniów uczestnictwem w koncertach w roli wykonawcy i słuchacza,
- ✓ stworzenie możliwości rozbudzenia i rozwijania aspiracji muzycznych uczniów,
- ✓ zagwarantowanie możliwości publicznych występów każdemu uczniowi,
- ✓ poszerzenie oferty programowej o muzykę jazzową, improwizowaną, filmową i autorską (kompozycje własne uczniów).

### **2. Przedmiotem ewaluacji**

były koncerty uczniów odbywające się w Szkole Muzycznej

### **3. Pytania kluczowe:**

- ✓ Jaka jest frekwencja na koncertach?
- ✓ Jakie jest zainteresowanie wykonawstwem wśród uczniów?
- ✓ Jaka jest atrakcyjność - w oczach uczniów - poszerzonej oferty koncertowej?

### **4. Metody i narzędzia badawcze:**

- ✓ analiza dokumentów (programy koncertów, zeszyt sekcji fortepianu),
- ✓ *karta obserwacji* dotycząca ilościowego udziału uczniów w koncertach,
- ✓ *ankieta* przeprowadzona wśród uczniów

### **5. Harmonogram działań ewaluacyjnych**

<b>zadanie</b>	<b>termin</b>
Przygotowanie harmonogramu koncertów	do 15 września
Przygotowanie ankiety dla uczniów	do 31 października
Spotkania robocze zespołu ewaluacyjnego	co 3 tygodnie
Przygotowanie raportu	do kwietnia

### **6. Opis danych i ich zbierania**

- ✓ Analiza dokumentów (programy koncertów, zeszyt sekcji fortepianu).

W programach koncertów pojawiły się utwory kompozytorów takich, jak:

T. Baird, J.S. Bach, B. Bartok, L. van Beethoven, L. Boccherini, C. Boling, J. Bottesini, E. Bozza, J.B. Breval, M. Bruch, A. Ceglar, C. Chaminade, F. Chopin, M. Czerniewicz, C. Debussy, F. Doppler, J. Dotzauer, H. Eccles, J.H. Fiocco, A. Franchomme, M. Gajdos, J. Galliard, E. Grieg, G.F. Haendel, S. Joplin, S. Konajew, B. Kovács, F. Kreisler, M. Lorenc, Lorenzitti, M. Magin, J. Massenet, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Młynarski, S. Moniuszko, S. Niewiadomski, Z. Noskowski, I.J. Paderewski, D. Popper, S. Prokofiew, M. Ptaszyńska, J.J. Raff, M. Sawa, F.

Simandl, H. Sitt, M. Szczypiorski, K. Szymanowski, G.P. Telemann, L. Vierne, Ch.M. Widor, H. Wieniawski.

Powyższe zestawienie świadczy o tym, że w programach uczniowie - wykonawcy prezentują utwory wszystkich epok i stylów muzycznych.

✓ *Karta obserwacji* dotycząca ilościowego udziału uczniów w koncertach.

Koncert	Data	Liczba uczniów - wykonawców	Liczba uczniów - słuchaczy
Z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki	październik	14	41
Koncert jubileuszowy	październik	1	5
Bliżej Bacha	październik	19	27
Koncert Muzyki Polskiej	listopad	9	34
Koncert organowy	listopad	4	21
Koncert przed konkursem	listopad	3	7
2 Koncerty <i>mikołajkowe</i>	6 XII g.16.30 i 18	15 + 14	23 + 25
Koncert uczniów klasy akompaniamentu	styczeń	14	40
Koncert zespołów kameralnych	styczeń	19	35
Koncert półroczny	styczeń	25	40
Koncert chóru i orkiestry	styczeń	ok. 90	ok. 100
Koncert uczniów klasy akompaniamentu	luty	20	52
Koncert przed Makroregionem	luty	4	9
Koncert chopinowski	marzec	6	41
Koncert klasy fortepianu dodatkowego	kwiecień	3	10

Zbieranie danych odbywało się podczas koncertów na terenie SM.

✓ Przeprowadzona została wśród uczniów ankieta p.t.: „*Atrakcyjność oferty koncertowej ze szczególnym uwzględnieniem koncertów organizowanych przez sekcję fortepianu*”.

W ankiecie wzięło udział 53 uczniów SM, w tym 41 uczennic i 12 uczniów w wieku 13-24 lat (I-VI klasy) z klas: fortepianu (10), klawesynu (2), organów (3), skrzypiec (2), altówki (1), wiolonczeli (4), fletu (5), oboju (1), klarnetu (5), fagotu (2), saksofonu (2), waltorni (1), puzonu (1), perkusji (1), akordeonu (1), śpiewu (12).

Na pytanie 1, które brzmiało: *W tym roku szkolnym Szkoła Muzyczna daje możliwość występu publicznego każdemu uczniowi. Czy zamierzasz z niej skorzystać?*

tak - 32                      nie - 5                      trudno powiedzieć - 16

Większość uczniów zamierza wziąć udział w którymś ze szkolnych koncertów.

Pytanie 2 - *Jaką muzykę chciał(a)byś zaprezentować publicznie w szkole?*

polską - 16                      utwory J.S.Bacha - 10                      dawną - 16  
kameralną - 25                      filmową - 31                      jazzową i improwizowaną - 13  
własne kompozycje - 1                      inną - 14

Preferencje uczniowskie wiążą się z muzyką filmową i kameralną.

Pytanie 3 - *Jak - w Twojej ocenie - występy na koncertach szkolnych wpływają na rozwój muzyczny?*

pozytywnie - 44                      negatywnie - 2                      trudno powiedzieć - 8

Zdecydowana większość uczniów dostrzega zalety publicznej prezentacji utworów.

Na uwagę zasługuje fakt rozszerzenia wypowiedzi o własne przemyślenia. 1

uczennica wskazała możliwość zarówno pozytywnych, jak i negatywnych

konsekwencji występu: *„można się oswoić przed publicznością - można się zdenerwować i spalić ze wstydu”* (pisownia oryginalna). Inne wypowiedzi:

*„dają motywację - trzeba więcej ćwiczyć oraz uczyć grania dla innych - dzielenia się swoim talentem”, „słuchacze-instrumentaliści mogą się inspirować”, „dają możliwość wysłuchania utworów, których się wcześniej nie słyszało”, „wiemy, co możemy poprawić, aby lepiej grać, jesteśmy oceniani również przez postronne osoby, które mogą udzielić nam obiektywnej oceny”, „Przyczyniają się do rozwoju emocjonalnego i motywują do uczenia się utworów”, „Oswajają ze sceną. Pozwalają pokazać swoją osobowość i umiejętności.”, „mamy okazję oswoić się ze stresem i ze sceną nie tylko na egzaminie”, „dają możliwość wypróbowania własnych sił i skonfrontowania umiejętności”, „można usłyszeć utwory na żywo, a nie z płyt”, „rozwijamy swoją wyobraźnię muzyczną”, „uczymy się opanowywać zdenerwowanie i możemy pokazać owoce naszej pracy innym”, „rozwijają samodyscyplinę, doświadczają; im więcej koncertów tym mniejszy stres” .*

Pytanie 4 - *Czy chodzisz na koncerty szkolne?*

często - 22                      rzadko - 30                      wcale - 1

W odpowiedziach zaznacza się nieznaczna przewaga osób rzadko chodzących na koncerty.

Pytanie 5 - *Jakie przeszkody nie pozwalają Ci na uczestnictwo w koncertach szkolnych?*

termin koncertu - 40                      repertuar - 5

wolę inne sposoby spędzania czasu - 3                      inne - 17

Główną przeszkodą w uczestnictwie w koncercie jest jego termin. Ponadto w odpowiedziach pojawiają się inne dopiski: „nauczyciele często nie zgadzają się aby pójść na koncerty, gdy te odbywają się w czasie lekcji”, „obsada wykonawcza”, „zajęcia teoretyczne”.

Pytanie 6 - Jaką muzykę chciał(a)byś usłyszeć w szkole?

polską - 17	utwory J.S. Bacha - 13	dawną - 14
kameralną - 25	filmową - 41	jazzową i improwizowaną - 34
organową - 13	kompozycje uczniów - 29	inną - 13

Uczniowie-słuchacze preferują muzykę filmową oraz jazzową i improwizowaną.

Pytanie 7 - Czy udział w koncertach pozwala Ci realizować Twoje potrzeby i aspiracje muzyczne?

tak - 28                      nie - 4                      trudno powiedzieć - 20

Jeśli nie, to co proponujesz?

Większość uczniów pozytywnie odpowiedziała na to pytanie. Niektórzy uzupełnili swoją wypowiedź następująco: „choć mogłoby być więcej występów poza szkołą”, „Przydałyby się występy również poza szkołą, jakieś wspólne projekty, etc.”, „Koncerty w innych miejscach, co pozwala się otworzyć i oswajać z nowymi miejscami”, „(dodatkowo) organizację warsztatów muzycznych, obejmujących materiał nieopracowywany na lekcjach ze względu na braki w programie”, „konkursy?”, „godzina koncertów i każdy uczeń ma obowiązek zagrania raz w roku”, „godzina koncertów, w czasie której będzie można przyjść wysłuchać”, „więcej koncertów, niech nauczyciele teorii pozwalają nam na nie chodzić!”.

## 7. Wyniki - próba sformułowania odpowiedzi na pytania kluczowe

- ✓ Frekwencja na koncertach jest zadowalająca. Uczniowie sygnalizują, że częściej braliby w nich udział, gdyby nauczyciele przedmiotów teoretycznych zwalniali ich ze swoich zajęć.
- ✓ Zainteresowanie wykonawstwem wśród uczniów jest bardzo duże, o czym świadczą liczby w *Karcie obserwacji* dotyczącej ilościowego udziału w koncertach (wykonawcy) oraz wyniki ankiety (odpowiedzi na pytanie 3).
- ✓ Poszerzona oferta koncertowa jest atrakcyjna dla uczniów. W organizacji koncertów zaznacza się świetna współpraca między nauczycielami sekcji fortepianu, instrumentów smyczkowych oraz dętych i perkusji. Wszystkie rodzaje koncertów cieszą się zainteresowaniem, przy czym można zaobserwować wyraźne preferowanie muzyki filmowej i kameralnej (ankieta).



## 8. Wnioski i zalecenia

Przeprowadzenie ankiety miało wartość edukacyjną. Uczniowie odpowiadając na pytania uświadamiali sobie lepiej pewne problemy. Autentyczność wypowiedzi i wyników stanowi cenny materiał dla refleksji ze strony nauczycieli. Ważne wydaje się znalezienie odpowiedzi na pytanie, dlaczego nie wszyscy uczniowie, pozytywnie oceniający granie na koncertach, sami zamierzają wziąć w nich udział.

Proponujemy wyznaczenie stałej godziny koncertów, niekolidującej z zajęciami teoretycznymi. Poddajemy rozważeniu możliwość wspólnej pracy teoretyków i instrumentalistów w blokach tematycznych, np. analiza utworów wykonywanych na koncercie, recenzja, tło historyczne, próba konferansjerki (przygotowane pod kierunkiem nauczyciela teorii).